



Liberdade e preconceito na obra Odisseia de Homero (16pts –

LIBERDADE E PRECONCEITO NA OBRA ODISSEIA DE HOMERO

Elisa Dias Carvalho¹, Geraldo César Marques Costa², Luiz Guilherme Lima Costa³,
Robert Lucio Souza Monteiro⁴

¹UFMG/Filosofia, elisadiaz9@gmail.com

² UFMG/Filosofia, costa62@ufmg.br

³ UFMG/Filosofia, luizglc@2ufmg.br

⁴UFMG/Filosofia, robert2122@ufmg.br

Resumo:

O artigo discute como os temas de liberdade e preconceito são explorados na obra A Odisseia de Homero, através da análise das relações de Ulisses com sua esposa e outros personagens. São utilizados conceitos filosóficos para compreender a liberdade como o direito de agir sem limitações e o preconceito como uma opinião pré-concebida. Através dessa análise, espera-se entender como essas dinâmicas atemporais afetam a liberdade individual e como o preconceito influencia a sociedade.

Palavras-chave: Liberdade, Preconceito, Odisseia, Filosofia

1. Introdução:

Este artigo visa analisar de forma filosófica a liberdade e preconceito presente no livro Odisseia de Homero. Entenderemos liberdade como o estado de ser livre ou de não estar sob o controle de outrem; de estar desimpedido, de não sofrer restrições nem imposições. Diz-se da faculdade que tem o ser humano de escolher ou de se decidir segundo o seu próprio parecer (dicionário de filosofia) e preconceito como ideia, opinião ou sentimento desfavorável formado sem exame crítico, ponderação

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
Realização:	Apoio:				Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

ou razão (dicionário de filosofia). A "Odisseia", obra escrita por Homero há aproximadamente 2.800 anos, assumiu tamanha importância ao ponto de servir como base para a educação grega durante muitos anos e reverberar por todo o ocidente, foi tema de filmes e estimulou estudiosos a pesquisar sobre o autor e seu trabalho. Mas é possível perceber claramente influências de uma sociedade patriarcal e com tendências à padronização já vigente naquela época, trazendo até os dias atuais suas consequências caracterizadas como preconceitos.

2. Telemaquia

A Telemaquia é o canto 1 e 2 da Odisseia e narra a parte da história em que Odisseu está fora de casa, perdido após a guerra de Tróia e sua esposa e filho não tem notícias dele a quase 20 anos. Penélope, sua esposa, sendo a rainha da ilha em que moram e estando solteira, é cobiçada por muitos nobres e guerreiros que desejam tornar-se reis. Neste cenário, o jovem Telêmaco, filho de Odisseu, sofre preconceito por ser um jovem sem preparação para a guerra, sem conhecimentos para ser um guerreiro de respeito. Ao tentar expulsar os pretendentes de sua mãe que estavam alojados no castelo, consumindo os bens da família, ele é recebido com deboche e outras agressões verbais. Essa atitude mostra opiniões e sentimentos desfavoráveis formados sem ponderação pois, como um jovem pode se formar sem ter o pai por perto para orientá-lo? Poderia o filho de um grande herói realmente ser tão fraco assim? É justo destratar e desacatar as ordens do anfitrião em sua própria casa? O preconceituoso entende que tudo seu é superior e que estando em uma posição mais alta tem a permissão para subjugar outrem, claramente em nível inferior. Atena foi a Ítaca a fim de ajudar Telêmaco a se livrar dos pretendentes. Os príncipes das ilhas vizinhas viviam ao redor do palácio disputando a mão da rainha. Atena chegou disfarçada de Mentis rei dos tálios no palácio enquanto os pretendentes jantavam; Telêmaco logo acolhe aquele forasteiro para jantar e diz sobre a sua revolta com aqueles homens que queriam se casar



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

com sua mãe e viviam as custas deles a anos, eram verdadeiros parasitas que estavam a comer e beber o tempo todo e acabando com os bens da família. Telêmaco, a mando de Atenas, marcou uma assembleia na ágora e retratou sua revolta como uma desgraça que contra sua vontade e de sua mãe, um grupo de homens que querem se casar com ela vivem na sua casa e passam o dia em festa e estão consumindo os seus bois, ovelhas, e vinho de tal forma que logo estarão sem nada e que é muito jovem para lutar contra tal situação e por isso estava pedindo ajuda à população. Logo todos sentiram pena, menos os pretendentes. Antino, um dos pretendentes mais arrogantes, teve uma atitude violenta e disse que as palavras de Telêmaco os cobrem de vergonha e a culpa do que está acontecendo é de sua mãe que não decide com quem vai se casar e a cada vez arruma uma nova desculpa (uma das criadas contou que a mortalha nunca fica pronta porque ela desfia a noite o que tece de dia), logo disseram para mandar a rainha Penélope para a casa do pai dela para que escolha o marido e enquanto ela não se decidir continuarão no palácio e consumirão todos os seus bens. Telêmaco diz que não pode expulsar a mãe dele de sua própria casa, e que se não estiverem gostando da forma que ela age, que saíssem do castelo e que fossem se banquetear em suas próprias casas. Mentor, o tutor de Telêmaco, a quem Ulisses confiava a sua casa, instigou a população a se revoltar contra o abuso dos pretendentes, mas um deles o desrespeitou e logo a assembleia foi encerrada. Só havia ordens entre os pretendentes se os próprios decidissem em coletivo e, somente, entre si.

3. Nausícaa

Em seu retorno para a Ilha de Ítaca, Odisseu acaba naufragando na ilha de Feaces. Obrigado a se despir de suas roupas e armas para não se afogar, ele chega nu. A princesa Nausícaa e suas servas o notam e ele pede ajuda. Neste momento Odisseu adota uma postura de suplicante, não apenas para esconder suas partes íntimas mas para mostrar que ele não representava perigo algum para as mulheres (a posição de suplicante é sentar no chão e abraçar as pernas). Nisso a princesa conversa com ele e decide ajudá-lo: lhe dá vestes e leva-o ao palácio não sem antes

Grupo de Pesquisa <i>Texto Livre</i>	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
--------------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

5. Bibliografia

Homero. Odisseia.

MARTINS, Maria Angélica Seabra Rodrigues. A odisseia de Ulisses: o homem e o mito. ALB - Associação de Leitura do Brasil. Disponível em: < https://alb.org.br/arquivo- Pagina | 5 Grupo de Pesquisa Texto Livre Belo Horizonte v.1 n.15 2023.1 e-ISSN: 2317-0220 morto/portal/5seminario/PDFs_titulos/A_ODISSEIA_DE_ULISSES_O_HOMEM_E_O_MITO.pdf>

MINUTOS PSÍQUICOS. Preconceitos, esteriótipos e discriminação. YouTube, 10 de Julho

2014. Disponível em: < <https://youtu.be/7m-yuzFljpc> > NOITES ÁTICAS - Bernardo Lins Brandão. Homero e a origem da literatura ocidental. YouTube, 25 de Julho 2022. Disponível em: < <https://youtu.be/FqaeBGL3gM> >

NOITES ÁTICAS - Bernardo Lins Brandão. A paideia antiga: educação para a prudência e educação para a sabedoria. YouTube, 09 de Agosto 2021. Disponível em: < https://youtu.be/_W8IWrmOn3A >

NOITES ÁTICAS - Bernardo Lins Brandão. O herói épico na Antiguidade. YouTube, 07 de Janeiro 2022. Disponível em: < <https://youtu.be/aU62HDctW8A> >

NOITES ÁTICAS - Bernardo Lins Brandão. O sentido da vida e da morte entre os gregos. YouTube, 22 de Agosto 2022. Disponível em: < <https://youtu.be/HqXniQYFCr8> >

NEW ACROPOLIS. As raízes do preconceito. YouTube, 07 de Abril 2023. Disponível em: < <https://youtu.be/VAcdU7SDj0> > NEW ACROPOLIS. ODISSEIA - comentários filosóficos da epopeia de homero. YouTube, 04 de Maio 2016. Disponível em: <

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
Realização:	Apoio:				Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

<https://youtu.be/Zy5LoAJbvbo> > OLIVIERI, Antônio. Preconceito - A ética e os estereótipos irracionais. Pag 3 Pedagogia & Comunicação. Uol Educação

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
-------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:

