

## O QUE *WATTPAD* NOS DIZ SOBRE A LITERATURA?: PERSPECTIVAS PARA O FAZER LITERÁRIO CONTEMPORÂNEO A PARTIR DE UMA PESQUISA DE DOUTORADO

Jennifer da Silva Gramiani Celeste<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Universidade Federal de Juiz de Fora / DLEM / djeceleste@gmail.com

**Resumo:** Este artigo almeja apresentar vislumbres gerais acerca dos principais achados de uma tese de Doutorado defendida na área de Letras. Por intermédio do desenvolvimento da referida pesquisa, desejava-se verificar as perspectivas em relação aos horizontes da produção literária eletrônica na contemporaneidade. Assim, foram elencadas para o *corpus* as obras de Anna Todd e Lúcia Lemos, escritoras-internautas usuárias de *Wattpad*, plataforma virtual de autopublicação. Esse trabalho de imersão reiterou o potencial e a capacidade de transfiguração da Literatura em tempos essencialmente digitais.

**Palavras-chave:** Literatura Eletrônica, Multimodalidade, Cultura Digital, *Wattpad*.

### 1. Introdução

Hoje, os avanços tecnológicos fazem-se presentes em diversos setores da vida social e cultural. Dentre eles, inusitadamente, a Literatura. Isso ocorre não apenas no que se refere à divulgação de novos lançamentos literários ou às pesquisas de campo realizadas por grupos editoriais. Em vias contrárias às colocações dos mais “tecnocéticos” – ou mesmo “apocalípticos”, sob a tenda de Umberto Eco (2015) –, o fraterno abraço entre Literatura e Cultura Digital é algo sem a existência do qual pensar a contemporaneidade hiperconectada far-se-ia inimaginável. Afinal, desde há algum tempo já se constitui possível idealizar suas próprias narrativas com base nos recursos disponibilizados pela interface ciberespacial, aproveitando-se, ainda, as viabilidades de ser e estar autor em meio a um universo de múltiplos caminhos, tal como a Internet.





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

aptidão de adaptabilidade imanente à Literatura, que se aproveita do cenário em vigor para demonstrar suas múltiplas possibilidades mediante o manejo daqueles que por ela se interessam e nela pretendem se deleitar.

Muitos anos se passaram desde que a Internet passara também a atuar enquanto abrigo às manifestações artísticas, dentre elas, aquelas cativas aos empreendimentos literários. Considerando as especificidades desse tal meio, podemos afirmar que os *blogs* foram os primeiros e principais suportes por meio dos quais os navegantes da grande rede se aventuraram como escritores-internautas. Mais a frente, o advento dos *websites* especializados oportunizaram aos referidos sujeitos o uso de espaços totalmente voltados ao compartilhamento de histórias autorais: primeiro, aqueles que possibilitavam a postagem de obras já previamente produzidas e finalizadas, como é o caso de *Clube dos Autores* e *Recanto das Letras*; posteriormente, *webpages* que viabilizavam a confecção de *e-books*, tais como *Kindle Direct Publishing* e *Kobo Writing Life*; e, por fim, recentemente, o surgimento de comunidades virtuais que reúnem escritores e leitores, ofertando aos interessados recursos diversos à manufatura, publicação e divulgação de suas próprias obras, o que é observado em *Spirit Fanfic*, *Niah! Fanfiction*, *Scribe* e *Wattpad*, por exemplo.

O último grupo apresentado corresponde àquele que servira como objeto de análise em nossa pesquisa de Doutorado, desenvolvida e defendida na área de Letras: Estudos Literários. Sob o título **Clique aqui para o próximo capítulo**: as (ciber)potencialidades literárias de *Wattpad* (2023), esta tese pretendeu perscrutar novos caminhos em prol da compreensão em relação ao impacto das tecnologias sobre o fazer literário na e da atualidade, considerando as particularidades da cultura digital enquanto panorama de atuação. Logo, elegemos *Wattpad* como plataforma na qual iríamos imergir a fim de apreender dados, informações e conceitos que nos fossem de grande

Grupo de Pesquisa <i>Texto Livre</i>	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
--------------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

valia para entendermos as intersecções entre Literatura e Cultura Digital.

*Wattpad* é uma plataforma virtual de autopublicação literária, também popular como comunidade ciberespacial, criada em meados do ano de 2006. Seus idealizadores foram Ivan Yuen e Allen Lau, engenheiros computacionais de origem canadense. O gosto em comum pela leitura, ademais, a crença de que tanto a produção quanto o consumo de Literatura poderiam acontecer em quaisquer que sejam os lugares ou as circunstâncias foram os fatores que os motivaram a criar um espaço virtual no qual essas dinâmicas pudessem enfim ocorrer. Assim nasce *Wattpad*, o qual, nos dias de hoje, é reconhecido como um dos principais recantos de encontro dos escritores e leitores internautas interessados em partilhar sua admiração pela Literatura. O *website* apresenta uma estrutura completa por meio da qual é possível confeccionar produções multimodais, ou seja, circunscritas a modalidades linguísticas de diferentes naturezas, em consonância às ofertas do ambiente eletrônico. Sendo assim, para além do texto predominantemente verbal, o usuário dessa plataforma, também conhecido como *wattpader*, pode se deleitar sobre possibilidades diversas acerca do fazer literário, utilizando imagens, faixas de áudio, vídeos e até mesmo *hyperlinks*. Também é preciso salientar que *Wattpad* traz espaço de interação entre escritores e leitores, no qual comentários e *feedbacks* podem ser colocados à apreciação, o que potencializa ainda mais o processo de criação literária, tornando-o detentor de uma dinâmica deveras inovadora.

Com base em critérios de gratificação, escolhemos duas *wattpaders* e suas respectivas obras eletrônicas: a estadunidense Anna Todd, responsável pela saga **After** (2014), e Lúcia Lemos, brasileira, quem assinara a coleção literária **Aika** (2015). Em nossas imersões para a efetivação da pesquisa, constatamos que essas utentes demonstram de maneira fidedigna os novos papéis assumidos por escritores contemporâneos mediante as possibilidades

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
-------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

trazidas à luz pela cultura digital – afinal, para além dos encargos de autores, também assumem posições como celebridades. Todd e Lemos são orientadas a marcar presença em eventos literários, tardes de autógrafos e interagir junto aos leitores-fãs. Obviamente, as oportunidades das quais elas desfrutaram no que se refere à ascensão de suas obras são reflexos dos cenários estrangeiro e brasileiro em relação à valoração da Literatura nesses diferentes territórios.

Durante a realização de nossa pesquisa, deparamo-nos com o fato de que os contextos de produção de ambas as *wattpaders* trazem algumas luzes interessantes à discussão. Enquanto os títulos literários de Anna Todd foram adaptados aos formatos dos livros impressos, das *graphic novels* e das telas do cinema, demonstrando o poder de convergência midiática da Literatura (JENKINS, 2008), o processo de publicação dos livros de Lúcia Lemos evidenciou dificuldades comumente enfrentadas por autores independentes, ou seja, aqueles cujos seus trabalhos não possuem apoio das editoras. Logo, essas realidades contribuíram ao percurso investigativo, haja vista possibilitar acessar tópicos de reflexão importantes ao diálogo então pleiteado.

Caminhando rumo ao término do referido trabalho de pesquisa, propomos três distintos eixos norteadores para refletirmos não somente sobre as mutações experienciadas pela prática literária nesta contemporaneidade, mas acerca dos horizontes que nos permitem pensar a produção de Literatura na e da atualidade calcada sobre os pilares essencialmente digitais. São eles: “alternância x migração”, “diálogo x exclusão” e “continuidade x ruptura”. Esses eixos nos orientaram a perscrutar por (ciber)caminhos relevantes e aptos a apresentar perspectivas instigantes à produção literária eletrônica, acionando debates a respeito das materialidades possíveis ao texto literário, da coexistência entre impresso e digital, bem como do futuro da Literatura.

Grupo de Pesquisa <i>Texto Livre</i>	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
--------------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

### 3. Considerações finais

A pesquisa de Doutorado que tivemos a oportunidade de desenvolver na área de Letras: Estudos Literários se propôs a explorar novas questões relativas às possibilidades de diálogos entre Literatura e Cultura Digital, fundamentando-se no contexto de manufatura artística ofertado por *Wattpad*, plataforma virtual de autopublicação literária de grande alcance mundial.

Em linhas gerais, os produtos resultantes do processo investigativo guiado por intermédio da realização da supracitada tese de doutoramento nos demonstrou que a Literatura concebida no meio virtual potencializa a forma de tecê-la e, concomitante a isso, dinamiza os atores sociais a ela circunscritos e o universo que delinea, transfigurando os lugares desde sempre assumidos por autores, leitores, celebridades, fãs e pelo próprio mercado editorial.

### 4. Referências

BARBOSA, Pedro. **A ciberliteratura**: criação literária e computador. Lisboa: Edições Cosmo, 1996.

BOLTER, Jay David. **Writing space**: the computer, hypertext, and history of writing. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1991.

CELESTE, Jennifer da Silva Gramiani. **Clique aqui para o próximo capítulo**: as (ciber)potencialidades literárias de *Wattpad*. 313 f. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2023.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2008.



Este é um artigo de acesso aberto distribuído sob os termos da Licença Creative Commons Atribuição Não Comercial-Compartilha Igual (CC BY-NC- 4.0), que permite uso, distribuição e reprodução para fins não comerciais, com a citação dos autores e da fonte original e sob a mesma licença.

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
Realização:	Apoio:				Produção: