



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

O CONCEITO DESIGN-REA MULTIMODAL PARA ANÁLISE DE AMBIENTES DIGITAIS E MATERIAIS DIDÁTICOS À LUZ DA EDUCAÇÃO ABERTA

O CONCEITO *DESIGN-REA* MULTIMODAL PARA ANÁLISE DE AMBIENTES DIGITAIS E MATERIAIS DIDÁTICOS À LUZ DA EDUCAÇÃO ABERTA

Elaine Teixeira da Silva¹

¹Universidade Federal de Minas Gerais/Poslin/elaine.ts@gmail.com

Resumo: Este trabalho tem como objetivos apresentar o conceito *Design-REA* Multimodal (DRM) (SILVA, 2023) como auxílio para análise de ambientes digitais – plataforma, repositório, portal, *sites* etc. – e de materiais didáticos na concepção dos recursos educacionais abertos (REA) e dos multiletramentos e mostrar como a sua aplicação pode contribuir na melhoria desses ambientes e materiais. Concluímos que a aplicação do DRM pode contribuir com a transparência das informações dos ambientes digitais e na produção de materiais didáticos à luz da Educação Aberta (EA).

Palavras-chave: *Design-REA* Multimodal, recursos educacionais abertos, multiletramentos, multimodalidade, ambientes digitais.

1. Introdução

A Internet popularizou a forma como consumimos, produzimos e compartilhamos o conhecimento. Muitas das produções são produzidas e compartilhadas em ambientes digitais, como as plataformas e repositórios, institucionais ou não.

A Educação Aberta surge como uma possibilidade para quem produz material na concepção dos recursos educacionais abertos (REA) e para quem divulga as suas produções em ambientes digitais. Porém, há algumas observações que precisam ser consideradas ao buscarmos essas produções, como a questão dos direitos autorais, do tipo de licença usada, os multiletramentos, o público-alvo, o *design*

Grupo de Pesquisa Texto Livre | Belo Horizonte | v.1 | n.15 | 2023.1 | e-ISSN: 2317-0220

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

conhecidas como 5Rs: reter, reusar, revisar, recombinar e redistribuir.

Seguimos para as contribuições de D'Andéa (2020) e Van Dijck, Poell e de Waal (2018) para entendermos a estrutura dos ambientes digitais que hospedam REA, em especial, plataformas, repositórios e portais.

Em seguida, buscamos as contribuições de Cazden *et al.* (2021) ao proporem as “Metalinguagens dos multiletramentos” para o trato dos textos multissemióticos. Seguimos para as contribuições sociossemióticas de Kress (2003, 2010) e Kress e van Leeuwen (2001, 2021) para compreensão da produção multimodal e social que envolvem os processos de produção, sendo o *design* o ponto central na produção semiótica como “o resultado das escolhas e do interesse do(a) produtor(a) para a representação da comunicação” (SILVA, 2023, p. 66), consideramos os “Elementos para análise do *design*”, de Kalantzis, Cope e Pinheiro (2020), essenciais para a formulação do conceito.

Por fim, buscamos o modelo para formulação de questionamentos de Romero-Ariza (2014) para a investigação na abordagem da *Design-Based Research* (DBR), visto que essa metodologia é reconhecida por ser flexível, possibilitando a produção de diferentes *designs* e adequação a diferentes contextos, além de apresentar conceitos e métodos para a investigação de processos voltados para o ensino e a aprendizagem mediados pelas tecnologias da informação e comunicação.

Do ponto de vista semiótico, vemos o *design* presente na construção de ambientes digitais e de materiais didáticos, Amiel, Orey e West (2011) afirmam que o *design* de um recurso educacional precisa ser pensado para “[...] acomodar diferentes contextos culturais” (AMIEL; OREY; WEST, 2011, p. 113).

Dessa forma, buscamos modelar o conceito de *Design-REA Multimodal* (SILVA, 2023) como suporte para pesquisadores(as) e professores(as) para analisar ambientes digitais e REA e para produzir materiais didáticos no contexto da Educação Aberta.

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
-------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

3. O *Design*-REA Multimodal (DRM)²

O conceito DRM (SILVA, 2023) é composto por quatro critérios: ***design da plataforma/do repositório***, ***design técnico***, ***design de multiletramentos (multimodal e sociocultural)*** e ***design educacional***. Esses critérios são formados por questionamentos norteadores para a análise de ambientes digitais que estão dentro da filosofia da Educação Aberta e também para a análise e produção de REA. O DRM foi aplicado no ambiente digital eduCAPES e também em um REA³ voltado para o ensino de espanhol.

No ambiente digital aplicamos o critério ***design da plataforma/do repositório*** buscando responder aos seis questionamentos norteadores e pudemos constatar que no eduCAPES há pontos pouco satisfatórios, como: o ambiente não deixa claro o termo de uso; não há um padrão com relação a licença CC e em alguns recursos há uma divergência entre a licença aberta nos metadados e com *copyright* no material; e satisfatórios, como: as informações dos dados e metadados estão claras, não é preciso realizar cadastro para acessar os materiais e possui o item de acessibilidade para deficientes auditivos.

No REA aplicamos os critérios ***design de multiletramentos (multimodal e sociocultural)***, ***design técnico*** e ***design educacional***. O ***design de multiletramentos (multimodal e sociocultural)***, composto por cinco questões, nos permitiu reconhecer as *affordances* dos modos e suportes semióticos para a aprendizagem, a importância da inclusão dos elementos multiculturais para a formação do pensamento crítico e ético e das possibilidades dos multiletramentos para a formação dos(as) estudantes. Com o critério ***design educacional***, composto por cinco questionamentos, identificamos as características didático-pedagógicas do REA, como o aspecto didático (curso, livro, apresentação, vídeo, imagem, plano de aula, jogo etc.), o *design* instrucional e o público-alvo. Com o ***design técnico***,

²O conceito *Design*-REA Multimodal foi tema da dissertação defendida e aprovada no ano de 2023 pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, na linha da Linguística Aplicada, área da Linguagem e Tecnologia – Poslin (UFMG).

³Link de acesso ao REA: <https://educapes.capes.gov.br/handle/capes/573006?mode=full>.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

formulado com sete questões norteadoras, identificamos as características e os elementos para definir do material como REA, como o formato técnico *.pdf*, o material não possui em si qualquer tipo de licença, apenas nos metadados do ambiente digital aparece a licença CC, a licença atribuída nos metadados possibilita o *redesign*, mas com restrições em novas produções devido o nível de abertura da licença usada (CC BY-NC-SA = *Atribuição-NãoComercial-Compartilha Igual*) e o material pode ser baixado de forma gratuita.

4. Conclusão

Após aplicar o conceito *Design-REA Multimodal* no ambiente eduCAPES e no REA selecionado, concluímos que o DRM pode contribuir em pesquisas voltadas para os REA e para os ambientes digitais de hospedagem de materiais didáticos abertos, como também auxiliar aos *designers* ao produzirem seus recursos considerando as características técnicas, educacionais e dos multiletramentos, bem como a identificar esses aspectos nos ambientes digitais antes de submeter suas produções. Os questionamentos dos quatro critérios pretendem ajudar na identificação de pontos positivos e negativos como formas de melhorias tanto dos ambientes digitais como na produção de materiais didáticos.

Referências

AMIEL, T.; OREY, M.; WEST, R. Recursos Educacionais Abertos (REA): modelos para localização e adaptação. **ETD – Educação Temática Digital**, Campinas, v. 12, n. esp., p. 112-125, mar. 2011. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/etd/article/view/1206>. Acesso em: 10 ago. 2022.

CAZDEN *et al.* **Uma pedagogia dos multiletramentos**. Desenhando futuros sociais. Ana Elisa Ribeiro e Hércules Tolêdo Corrêa; Trad. Adriana Alves Pinto et al. (orgs.). Belo Horizonte: LED, 2021.

D'ANDRÉA, C. F. de B. **Pesquisando plataformas online: conceitos e métodos**. EDUFBA, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/32043>. Acesso

Grupo de Pesquisa Texto Livre	Belo Horizonte	v.1	n.15	2023.1	e-ISSN: 2317-0220
-------------------------------	----------------	-----	------	--------	-------------------

Realização:

Apoio:

Produção:





UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
UEADSL2023.1 - LIBERDADE E PRECONCEITO

em: 20 dez. 2022.

KALANTZIS, M.; COPE, B.; PINHEIRO, P. **Letramentos**. Trad. Petrilson Pinheiro. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2020.

KRESS, G. **Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication**. London and New York: Routledge, 2010, first published.

MAZZARDO, M. D.; NOBRE, A. M. J. F.; MALLMANN, E. M. Mall Open Online Course com Professores do Ensino Médio: desafios para integrar REA nos materiais e atividades didáticas. *In: WORKSHOP DE INFORMÁTICA NA ESCOLA*, 22, 2016, Uberlândia. **Anais** [...]. Porto Alegre: Sociedade Brasileira de Computação, 2016. p. 669-678. DOI: <https://doi.org/10.5753/cbie.wie.2016.669>.

ROMERO-ARIZA, M. **Uniendo investigación, política y práctica educativas: DBR, desafíos y oportunidades**. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, [S. l.], v. 7, n. 14, p. 159–176, 2014. DOI: 10.11144/Javeriana.M7-14.UIPP. Disponível em: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/11863>. Acesso em: 17 out. 2022.

SILVA, E. T. *Design-REA Multimodal: uma análise de repositório e recurso educacional aberto para ensino de espanhol no Brasil*. 2023. 153 f. **Dissertação** (Mestrado em Estudos Linguísticos – Linguística Aplicada, Linguagem e Tecnologia). Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Letras. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50986>.

UNESCO. **Declaração REA de Paris em 2012**. 2012. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246687_por. Acesso em: 26 fev. 2022.

UNESCO. **Segundo Congreso Mundial sobre los REA: Plan de Acción de Liubliana sobre los REA**. 2017. Disponível em: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260762_spa. Acesso em: 20 set. 2022.

VAN DIJCK, J.; POELL, T.; WALL, M. **The Platform Society: public values in a connective world**. Londres: Oxford Press, 2018.

WILEY, D. The Access Compromise and the 5th R. **Blog Improving Learning**, 2014. Disponível em: <https://opencontent.org/blog/archives/3221>. Acesso em: 26 set. 2022.



Este é um artigo de acesso aberto distribuído sob os termos da Licença Creative Commons Atribuição Não Comercial-Compartilha Igual (CC BY-NC- 4.0), que permite uso, distribuição e reprodução para fins não comerciais, com a citação dos autores e da fonte original e sob a mesma licença.