

Análise semiótica sobre a perspectiva do Nível Fundamental do Texto Sintonia Mundial

Bárbara Cristina Pacheco Rezende

Maria de Fátima Santos Cabral

Wagner Mendes Bolina

Nosso trabalho tem como intuito investigar as incidências da Teoria Semiótica no artigo Sintonia Mundial (2006). O objetivo do nosso trabalho é analisar como são aplicados os elementos da Semiótica por meio do texto. A metodologia constituiu do levantamento de palavras chaves que apresentam significância na análise Semiótica. Nosso embasamento teórico, apoiamos-nos nos conceitos de Lara Proença (2012). Serão divulgados os resultados da investigação que apontam as diversas maneiras de avaliar o corpus localizando e identificando a função dos mecanismos semióticos.

Palavras chaves: Software livre, escravidão, novo, licença, privado, público, estratégia, governo, empresas, investimento.

Universidade Federal de Minas Gerais
Disciplina: Introdução à Semiótica Discursiva
Graduandos de Letras- Licenciatura em Língua Portuguesa

Introdução:

A proposta desse trabalho é realizar uma análise do Nível Fundamental utilizando o quadrado semiótico para exemplificar por meio do nível fundamental do qual tem-se uma oposição semântica única, aparecendo em oposição de termos organizados em um mesmo eixo semântico. Segundo Morato (2008) podemos dizer que:

O nível fundamental é de natureza lógico-conceitual. Nele encontramos as estruturas elementares da significação, as quais são representadas no/pelo quadrado semiótico. Segundo Greimas&Courtés (1979, p 29-30), o quadrado semiótico deve ser entendido como a representação visual da articulação lógica de uma categoria semântica qualquer, sendo



organizado a partir de uma oposição (componente semântico) tal que a vs b , a qual é preenchida por conceitos binários de modo a se estruturarem da seguinte maneira: S1 S2 Não S2 Não S1 .(p.25)

Para Fiorin(1999) a semiótica no Nível Fundamental apresenta-se em categorias opostas em que relações antonímicas. Vejamos a seguir:

O nível fundamental compreende a(s) categoria(s) semântica(s) que ordena(m), de maneira mais geral, os diferentes conteúdos do texto. Uma categoria semântica é uma oposição tal que a vs. b. Podem-se investir nessa relação oposições como vida vs. morte , natureza vs. cultura , etc. Negando-se cada um dos termos da oposição, teremos não a vs. não b . Os termos a vs. b mantêm entre si uma relação de contrariedade. A mesma coisa ocorre com os termos não a vs. não b . Entre a e não a e b e não b há uma relação de contraditoriedade. Ademais, não a mantém com b, assim como não b com a, uma relação de implicação. Os termos que mantêm entre si uma relação de contrariedade podem manifestar-se unidos. Teremos um termo complexo, quando houver uma relação a + b; e um termo neutro, quando se estabelecer a união de não a com não b . (p.167-168)

OBJETIVO:

O objetivo do nosso trabalho é analisar como são aplicados os elementos da Semiótica por meio do texto Sintonia Mundial (2006) e explicar através de palavras-chaves o quadrado semiótico

METODOLOGIA:

A metodologia constitui do levantamento de palavras chaves que apresentam significância na análise Semiótica. Nosso embasamento teórico, apoiamos-nos nos conceitos de Lara Proença (2012). Serão divulgados os resultados da investigação que apontam as diversas maneiras de avaliar o corpus localizando e identificando a função dos mecanismos semióticos

BARROS, Diana Luz Pessoa de. TEORIA SEMIÓTICA D O TEXTO, 1999. Editora ática.
FIORIN, José Luiz. ELEMENTOS DE ANÁLISE DO DISCURSO, 2008. Editora contexto.

1-Nível Fundamental

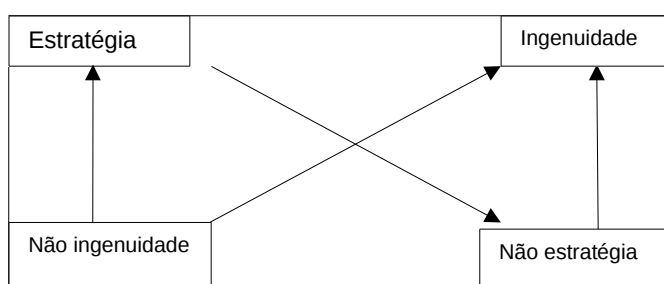
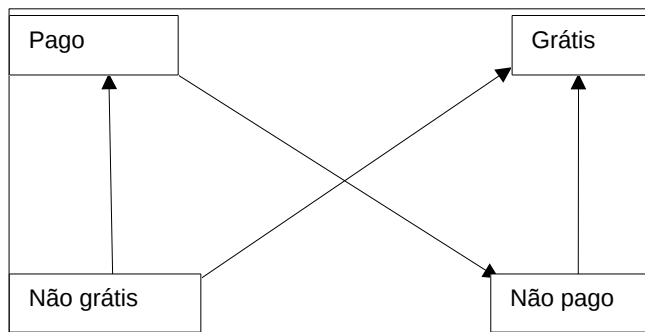
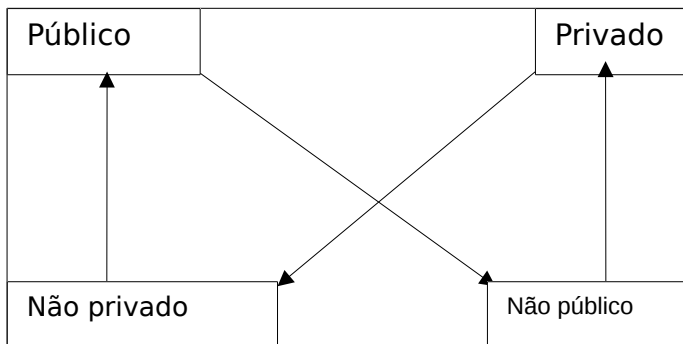
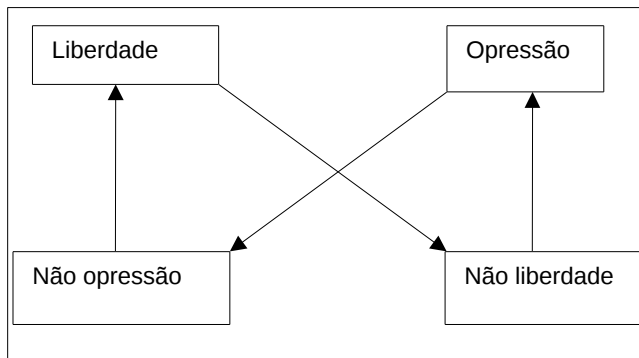
Conforme Morato(2006) o quadrado semiótico é valorado por oposições sendo elas negativas e positivas, relacionando euforia vs disforia em que podem ser representados por um objeto valor.

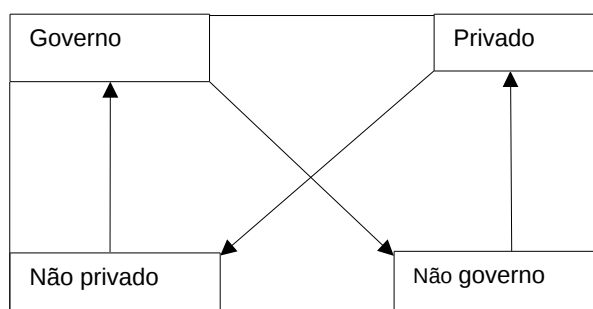
Os termos do quadrado semiótico, por sua vez, são revestidos de valores, axiologizações positivas ou negativas sendo projetadas sobre elas a relação euforia vs disforia. Se um termo recebe uma axiologização negativa, ele é disfórico, se positiva, é eufórico. Em

uma narrativa, o actante busca um estado de conjunção com um objeto eufórico, que é positivo. No momento em que os termos do quadrado semiótico sofrem essa axiologização, cada um deles é representado por um objeto-valor (Ov), de modo a entrarmos, nessa etapa, na configuração do nível narrativo do texto.

As axiologizações são:

- LIBERTADE VS OPRESSÃO
- PÚBLICO VS PRIVADO
- PAGO VS GRÁTIS
- ESTRATÉGIA VS INGENUIDADE
- GOVERNO VS PRIVADO





Logo, consoante Lara Proença (2011), resumidamente, no nível fundamental, encontram-se as oposições ou categorias semânticas de base que sustentam o texto, bem como as operações de asserção e de negação que sobre elas se realizam. Assim, uma oposição como a já citada opressão VS liberdade, público VS privado. Os termos contrários estratégia vs ingenuidade/ são valorizados (positiva ou negativamente) Todas essas articulações lógicas são passíveis de representação no quadrado semiótico como foi abordado nos quadrado semiótico representados acima.

REFERÊNCIAS:

BARROS, Diana Luz Pessoa de. TEORIA SEMIÓTICA D OTEXTO, 1999. Editora ática.

FIORIN, José Luiz. ELEMENTOS DE ANÁLISE DO DISCURSO, 2008. Editora contexto.

MATTE, A. C. F; LARA, G. M. P. An outline of Greimasian semiotics. Alfa, São Paulo, v.53, n.2, p.339-350, 2009.

MORATO,Elisson Ferreira.ENTRE O VERBAL E O NÃO-VERBAL: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE TEXTOS PUBLICITÁRIOS

LARA, Glucia Muniz Proença.Cadernos de Semiótica AplicadaVol. 9.n.1, julho de 2011

Publicação SEMESTRAL ISSN: 1679-3404.A IMAGEM COMO OBJETO DE ENSINO

THE IMAGE AS TEACHING OBJECTUFMG - FALE - Universidade Federal de Minas Gerais

CASA, Vol.9 n.1, julho de 2011. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/casa>